



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Lycée Gay Lussac 12 Bd Georges Périn  
Limoges 87000 LIMOGES  
Tel : 05 55 79 70 01  
Académie de Limoges

<http://www.lyc-gaylussac.ac-limoges.fr/>



## CLASSE LETTRES SUPÉRIEURES (HYPOKHÂGNE) 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE

### ALLEMAND LVA / LVB

#### COURS DE SILKE SUKOP-FAYE

### „Hier bin ich Mensch, hier darf ich's sein!“

Avec cette citation du Faust de Goethe, je vous souhaite la bienvenue dans les cours d'allemand de la classe d'hypokhâgne. Votre niveau d'allemand sera notre point de départ, car cette diversité sera la richesse de nos cours. Je compte sur votre curiosité et votre ouverture d'esprit pour découvrir l'histoire, la littérature et la civilisation des pays germanophones.

Il est essentiel, en premier lieu, de **revoir vos cours de lycée**, qui seront fort utiles pour la suite.

A l'aide de vos notes de cours, de vos devoirs corrigés, voire d'un ancien manuel, **mettez à jour votre cahier de vocabulaire** ; éventuellement faites des fiches (version papier ou sur une application telle que Quizlet) : faux-amis, synonymes, antonymes, mots transparents et leur équivalent...

Le vocabulaire thématique connu peut être complété par le vocabulaire du manuel *Bescherelle, l'allemand pour tous* (à partir de la p.217) qui constitue une bonne base.

Il ne s'agit pas en effet d'accumuler un savoir à la fois encyclopédique et lacunaire mais d'aborder la classe de HK avec des connaissances de base solides, tant en vocabulaire qu'en **grammaire** (les accords et les verbes doivent être parfaitement maîtrisés !), faute de quoi un temps précieux sera perdu.

Quelques sites pour vous exercer :

<https://deutschlernerblog.de/>

<https://grammatiktraining.de/>

[https://deutsch-lernen.zum.de/wiki/Interaktive\\_%C3%9Cbungen](https://deutsch-lernen.zum.de/wiki/Interaktive_%C3%9Cbungen)

Restez en contact avec l'**actualité des pays germanophones** à travers la presse francophone mais aussi en consultant le site de la Deutsche Welle : [www.dw.com](http://www.dw.com) ou [www.dw.de/](http://www.dw.de/)

Enfin, il serait dommage de ne pas mettre à profit les vacances pour lire ou relire quelques œuvres représentatives de la **littérature allemande** – il en existe de nombreuses en collection de poche, bilingue ou non.

Quelques lectures possibles :

Lessing: *Nathan der Weise* - *Nathan le sage*

Goethe: *Die Leiden des jungen Werthers* – *les souffrances du jeune Werther*

Brecht: *Die Dreigroschenoper* – *l'opéra de quat'sous*

Schlink: *der Vorleser* – *le liseur*

Juli Zeh: *Corpus delicti*

Des œuvres classiques intégrales sont disponibles dans les bibliothèques numériques suivantes :

<https://www.projekt-gutenberg.org/>

<http://www.zeno.org/>

## « Tire la chevillette et la bobinette cherra »

Les contes des frères Grimm seront notre porte d'entrée vers la littérature allemande.

Profitez de l'été pour lire l'ouvrage de travail : Grimm Märchen / contes

Revoyez les verbes rencontrés dans les contes (Bescherelle, l'allemand pour tous à partir de la page 299. Tableau des verbes forts p.316/317).

Revoyez également les formes du passé simple en français.

Encore plus de contes ?

A lire :

[http://www.zeno.org/Literatur/M/Grimm,+Jacob+und+Wilhelm/M%C3%A4rchen/Kinder-+und+Hausm%C3%A4rchen+\(1812-15\)](http://www.zeno.org/Literatur/M/Grimm,+Jacob+und+Wilhelm/M%C3%A4rchen/Kinder-+und+Hausm%C3%A4rchen+(1812-15))

A voir :

<https://www.kika.de/sonntagsmaerchen/sonntagsmaerchen-100>

**Se procurer dès maintenant les livres suivants :**

*Bescherelle, L'allemand pour tous, 2022, Hatier, ISBN 978-2-401-08619-7*

*Grimm Märchen – Contes, folio Bilingue, ISBN 978-2-07-038282-8*

**Pour les LVA uniquement :**

**Dictionnaire unilingue :** *Duden Universalwörterbuch* en un volume. (Il s'agit de la seule édition autorisée pour le concours.)

Tout ce qui sera fait tranquillement avant le mois de septembre ne sera plus à faire après, dans l'urgence et avec le risque de transformer un plaisir en pensum ! Si vous avez des questions, n'hésitez pas à me contacter à l'adresse ci-dessous.

Schöne Ferien !

Silke Sukop-Faye

[silke.sukop-faye@ac-limoges.fr](mailto:silke.sukop-faye@ac-limoges.fr)

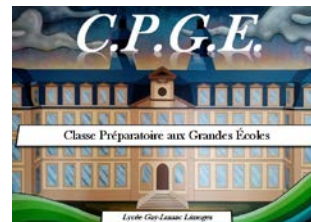


RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Lycée Gay Lussac 12 Bd Georges Périn  
Limoges 87000 LIMOGES  
Tel : 05 55 79 70 01  
Académie de Limoges

<http://www.lyc-gaylussac.ac-limoges.fr/>



## CLASSE LETTRES SUPÉRIEURES (HYPOKHÂGNE) 1<sup>ère</sup> ANNÉE

### ANGLAIS

#### COURS DE NATHALIE LESPORT

Notre étude de l'anglais en Lettres Supérieures porte sur la langue, la littérature et la civilisation. Vous suivrez 2 à 4 voire 6h de cours hebdomadaires d'anglais suivant vos choix de langue vivante principale (A), secondaire (B) et matière dominante dans l'inscription à l'Université. Le choix de votre langue vivante A (principale) est libre – il n'est en rien déterminé par votre langue A ou votre langue B au lycée.

#### OUVRAGES DE TRAVAIL :

Se procurer les ouvrages suivants :

- ❖ Christian Bouscaren, Amélie Josselin-Leray, Roda P. Roberts **LE MOT ET L'IDEE 2, Anglais Vocabulaire Thématique, Ophrys, 2021.** (NB : Il s'agit de la 5<sup>ème</sup> édition, la plus récente). **Cet ouvrage sera également utilisé en Khâgne.**
- ❖ Françoise Grellet, **THE GUIDE, Nathan, 2019 (3<sup>ème</sup> édition) ou 2022 (4<sup>ème</sup> édition)** (à ne pas confondre avec *A Cultural Guide*).  
→ Ces deux ouvrages seront **systématiquement** utilisés en LVA et LVB tout au long de l'année.
- ❖ ***As You Like It* de William Shakespeare, pièce qui sera étudiée au second semestre et à lire pendant l'été (édition bilingue – Folio Bilingue Gallimard (2016) par exemple- ou unilingue –Oxford World's Classics par exemple).**
- ❖ **LVA Uniquement : *The Great Gatsby* de Francis Scott Fitzgerald qui sera également étudié au second semestre et donc à lire durant la période estivale. (Edition Penguin Popular Classics par exemple).**

Pour les futurs spécialistes d'anglais et linguistes en général, les ouvrages de référence ci-dessous seront très utiles tout au long du cursus suivi mais **ils ne sont pas à acheter de façon obligatoire** :

- ❖ Françoise Grellet, **LITERATURE IN ENGLISH – Anthologie des littératures du monde anglophone,** Hachette Supérieur, 2002.
- ❖ Françoise Grellet, **A Handbook of Literary Terms,** Hachette Supérieur, 2013.

Si vous souhaitez acheter un dictionnaire que vous utiliserez pour les 2 années (**il sera obligatoire en Khâgne**), voici la référence de celui autorisé pour l'épreuve commune de langue vivante au concours A/L de l'ENS (LVA) – il en existe aussi plusieurs exemplaires au CDI (ils peuvent donc être empruntés pour les devoirs):

- ❖ **Concise Oxford English Dictionary,** Oxford University Press, (inclut aussi les usages américains. Dernières éditions : 11Rev Ed, 13 septembre 2006 ; 12Rev Ed, 18 août 2011).

## CONSEILS DE LECTURES :

Voici une sélection de références parmi lesquelles je vous recommande de choisir au moins deux lectures et un ou deux films pour cet été (ces œuvres peuvent être empruntées, leur achat n'est nullement obligatoire) :

## NOUVELLES :

Si vous n'avez jamais lu d'œuvres littéraires en anglais, commencez par lire un recueil de nouvelles bilingues et/ou annotées, par exemple :

- ❖ *Classic British Short Stories*, Pocket bilingue, 2008
- ❖ *Classic American Short Stories*, Pocket bilingue, 2004

## ROMANS :

### DOMAINE BRITANNIQUE:

- ❖ Jane Austen, *Pride and Prejudice*, *Mansfield Park*, *Northanger Abbey*.
- ❖ Mary Shelley, *Frankenstein*
- ❖ Emily Brontë, *Wuthering Heights* et/ou Charlotte Brontë, *Jane Eyre*
- ❖ Charles Dickens, tout roman (*Great Expectations*, *Oliver Twist*, *Hard Times*, *A Christmas Carol* par exemple)
- ❖ Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*
- ❖ Thomas Hardy, *Tess of The D'Urbervilles*
- ❖ Joseph Conrad, *Lord Jim*, *Heart of Darkness*
- ❖ Katherine Mansfield, *The Garden Party and Other Stories*
- ❖ Edward Morgan Forster, *A Room with a View*, *A Passage to India*
- ❖ George Orwell, *1984*, *Animal Farm* et/ou Aldous Huxley, *Brave New world* (vivement conseillés en civilisation)
- ❖ William Golding, *Lord of the Flies*
- ❖ Kazuo, Ishiguro, *The Remains of the Day*, *Never Let me Go*, *Klara and the Sun*.

### DOMAINE AMERICAIN

- ❖ Edgar Allan Poe, *Tales* (any collection)
- ❖ Jack London, *Call of the Wild*, *White Fang*, *Martin Eden*
- ❖ Mark Twain, *The Adventures of Tom Sawyer*, *Adventures of Huckleberry Finn*
- ❖ Kate Chopin, *The Awakening*
- ❖ Francis Scott Fitzgerald, *Tender is the Night*, *The Great Gatsby*
- ❖ Ernest Hemingway, *A Farewell to Arms*, *For Whom the Bell Tolls*
- ❖ John Steinbeck, *Of Mice and Men*, *The Grapes of Wrath*
- ❖ Carson McCullers, *The Ballad of the Sad Café*, *The Member of the Wedding*.
- ❖ Maya Angelou, *I Know Why The Caged Bird Sings*.
- ❖ Paul Auster, *Moon Palace*, *The New York Trilogy*
- ❖ Cormac McCarthy, *The Road* or *The Border Trilogy*
- ❖ Colson Whitehead, *Underground Railroad*

### COMMONWEALTH :

- ❖ Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* (à lire après *Jane Eyre*)
- ❖ Salman Rushdie, *Midnight's Children*
- ❖ Arundhati Roy, *The God of Small Things*
- ❖ Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, *The Blind Assassin*

## CINEMA :

Il existe d'excellentes versions cinématographiques de la plupart de ces œuvres anglophones, conseillées pour leur intérêt artistique et pour la pratique de l'oral. Des extraits sont souvent disponibles sur <http://www.youtube.com>.

Regardez aussi en anglais tous les films qui vous tombent sous la main, la souris ou la télécommande.

## THEÂTRE :

Pour une approche variée du théâtre anglophone :

- ❖ *24 Favorite One Act Plays*, ed. Bennett Cerf & Van H Cartmell, Broadway Books, 2000.

Pour découvrir Shakespeare, éditions bilingues ou versions filmées de :

- ❖ *Hamlet, Romeo and Juliet, Othello, Macbeth, A Midsummer Night's Dream, Twelfth Night* par exemple.

Ainsi que les pièces de : Oscar Wilde, Tennessee Williams, Samuel Beckett (en Anglais !)

## POESIE:

- ❖ *If... 35 des plus beaux poèmes anglais*, Isabelle Ayasch, Ellipses, 2004.  
(petit recueil de poèmes traduits et brièvement commentés)
- ❖ D'excellents sites internet consacrés à la poésie, à lire ou à écouter, par exemple :
- <http://www.theotherpages.org/poems/index.html>
- <http://www.poets.org/>
- <http://www.youtube.com>: on y trouve aussi des poèmes lus, parfois par l'auteur lui-même.

Enfin, afin de mieux connaître **l'anglais de l'actualité et indispensable aux étudiants qui préparent les concours des IEP** :

## LANGUE ET CIVILISATION CONTEMPORAINES :

- ❖ Lisez chaque semaine sur papier ou sur Internet quelques articles de quotidiens et hebdomadaires de langue anglaise, par exemple *Vocabulaire* (bilingue), *Time Magazine*, *Newsweek*, *The Economist* (d'une lecture moins facile mais de haute qualité), ces 4 magazines sont en libre consultation au CDI, *The Times*, *The Independent*, *The Guardian*, *USA Today*.
- ❖ Regardez le plus souvent possible les informations sur les chaînes anglophones (CNN, PBS, the BBC), accessibles sur internet et écoutez les bulletins et émissions radiophoniques de la BBC et NPR.
- ❖ Habituez-vous à vous faire une opinion sur tous les sujets de civilisation abordés dans l'actualité afin de vous préparer à l'écriture d'essais.

Bonnes vacances et bonnes lectures.



## **CLASSE LETTRES SUPÉRIEURES (HYPOKHÂGNE) 1ÈRE ANNÉE**

### **ESPAGNOL**

#### **COURS DE ÉMILIE ARNOULD**

En cette année de Lettres Supérieures, l'enseignement de l'espagnol visera à consolider et à approfondir votre maîtrise des cinq compétences langagières (compréhension de l'écrit et de l'oral, expression orale en continu et en interaction, expression écrite) et de la langue castillane (grammaire et lexique) tout en poursuivant l'apprentissage des réalités culturelles de l'aire hispanique, mais en abordant de nouveaux types d'exercices.

L'année sera ainsi consacrée à la découverte et à l'étude de textes des différents genres littéraires (prose, théâtre, poésie) d'auteurs espagnols et latino-américains, à la pratique de la traduction (version et thème) et à l'approfondissement de questions culturelles ou de civilisation.

Un travail rigoureux sur la langue sera mené (grammaire, lexique) afin de vous perfectionner et de gagner en aisance expressive.

✚ Afin de vous aider à mener à bien ces travaux, il faudra vous munir de quelques outils linguistiques de base tels que :

- un dictionnaire Larousse bilingue français-espagnol (achat vivement recommandé). La version numérique, bien que moins complète et précise, peut cependant constituer une alternative : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-espagnol/>
- le manuel de grammaire *L'espagnol de A à Z*, Claude Mariani et Daniel Vassivière, Hatier (achat obligatoire, neuf ou occasion)
- le lexique *Vocabulaire espagnol* de Larousse (achat obligatoire, neuf ou occasion)
- pour les étudiants de LVA, le dictionnaire unilingue *CLAVE, Diccionario de uso del español actual*, seul autorisé au concours de l'ENS (empruntable au CDI, achat non obligatoire)

► **Tous ces ouvrages sont empruntables au CDI du lycée.**

✚ Par ailleurs, même si les notions de grammaire complexe seront revues au cours de l'année, il convient d'arriver :

**1) en maîtrisant la conjugaison des verbes réguliers et irréguliers** (présent de l'indicatif et du subjonctif, passé composé, imparfait, futur, conditionnel, passé simple, imparfait du subjonctif et impératif). Pour ce faire, vous consulterez avec profit le site internet <https://espanol.lingolia.com/> ou encore le manuel de grammaire précédemment cité.

✚ **Une interrogation écrite de vérification des acquis aura lieu dès la rentrée.** Profitez des vacances pour réaliser ce travail de révision qui est indispensable afin de débiter l'année de façon efficace.

2) **en sachant distinguer** pronoms personnels sujets, pronoms réfléchis, pronoms complément d'objet direct, pronoms compléments d'objet indirect et adjectifs possessifs (consulter le manuel de grammaire)

✚ Le vocabulaire s'enrichira au fur et à mesure mais une bonne base est nécessaire pour démarrer l'année sereinement. Les chapitres « Se présenter », « Renseignements personnels » et « Le temps » du manuel de vocabulaire seront à mémoriser en priorité. Pour vérifier vos acquis, n'hésitez pas à réaliser les exercices proposés par le site <https://www.ver-taal.com/vocabulario.htm>

✚ Nous débuterons l'année scolaire par l'étude du roman *Nada* de Carmen Laforet (1944), dont **la lecture en version originale est donc obligatoire** pendant l'été (LVA ET LVB).

Il est vivement conseillé, en plus de cette lecture obligatoire, de vous familiariser avec la lecture d'auteurs espagnols et/ou latino-américains. Si vous n'avez jamais lu d'œuvre complète en espagnol, vous pouvez vous tourner vers les nombreux recueils de contes de la littérature latino-américaine tels que :

*Doce cuentos peregrinos*, de Gabriel García Márquez

*Cuentos Completos*, de Julio Cortázar

*Cuentos de amor, de locura y de muerte*, de Horacio Quiroga

Le site <https://www.literatura.us/> pourra dans ce sens être consulté avec profit.

Si vous préférez les romans, je vous conseille de vous tourner vers des auteurs du XXème siècle tels que Eduardo Mendoza (*Sin noticias de Gurb, El misterio de la cripta embrujada...*), Isabel Allende (*La casa de los espíritus*), Almudena Grandes (*Los besos en el pan*) ou encore Manuel Vázquez Montalbán (les romans de la série policière *Pepe Carvalho*).

Si vous craignez d'avoir des difficultés à lire en version originale, il est possible de vous procurer les livres de la collection « Lire en Espagnol » de l'éditeur Le livre de Poche, ceux de la collection « Histoires faciles à lire » de chez Ophrys Editions ou bien encore ceux de la série « Folio Bilingue » (disponibles au CDI)

✚ Et parce que s'immerger dans la langue est essentiel pour progresser mais ne doit être dénué de plaisir, vous pourrez voir (ou revoir !) - en Version Originale, naturellement, et sans les sous-titres en français - les nombreuses séries en langue espagnole disponibles sur les plateformes de streaming (*La casa de papel, Las chicas del cable, Patria, La catedral del mar...*) ou sur le site [rtve.es](http://rtve.es), section « A la carta » (pour les amateurs de séries historiques la superbe série *Isabel*, relatant la vie de la reine Isabelle la Catholique, ou encore *El Ministerio del Tiempo*). Vous y trouverez également le replay des journaux, reportages ou documentaires de la 1<sup>ère</sup> chaine de télévision espagnole, essentiels pour se tenir au courant de l'actualité de l'aire hispanique.

✚ Profitez enfin de votre temps libre pour écouter la radio en espagnol (« Los 40 principales », « Cadena Ser » ...), l'essentiel étant d'avoir un contact au quotidien avec la langue (10 min par jour suffisent), y compris lors de vos moments de loisirs.

Bel été à vous et bon travail préparatoire.

Emilie Arnould



## CLASSE d'Hypokhâgne

### ETUDES THEATRALES

#### COURS DE CLAIRE OLIVIER

## Études théâtrales

### « *Simul et Singulis* », être ensemble et être soi-même (devise de la Comédie Française)

« Pourquoi je fais du théâtre ?

Eh bien, je me le suis dit souvent demandé. Et la seule réponse que j'ai pu me faire jusqu'à présent vous paraîtra d'une décourageante banalité : tout simplement parce qu'une scène de théâtre est un des lieux du monde où je suis heureux. Le théâtre m'offre la communauté dont j'ai besoin, les servitudes matérielles et les limitations dont tout homme et tout esprit ont besoin. Dans la solitude, l'artiste règne, mais sur le vide. Au théâtre, il ne peut régner. Ce qu'il veut faire dépend des autres. Le metteur en scène a besoin de l'acteur qui a besoin de lui. Cette dépendance mutuelle, quand elle est reconnue avec l'humilité et la bonne humeur qui conviennent, fonde la solidarité du métier et donne corps à la camaraderie de tous les jours.

Ici, nous sommes tous liés les uns aux autres sans que chacun cesse d'être libre, ou à peu près : n'est-ce pas une bonne formule pour la future société ? »

Albert Camus, entretien.

Pour vous préparer aux activités que nous mènerons durant cette année scolaire **2024-2025**, vous lirez cet été les ouvrages indiqués ci-dessous et consulterez les documents mentionnés.

## Les œuvres théâtrales

**lectures obligatoires** (dans les éditions qui vous conviennent):

***Phèdre* de Jean Racine et *L'Amour de Phèdre* de Sarah Kane**

***Le Malade imaginaire* de Molière**

***Le Roi Lear* de Shakespeare**

## Les œuvres critiques

Tout au long de l'année, nous travaillerons sur les réflexions des dramaturges et de tous ceux qui font le théâtre, sur des extraits d'œuvres critiques (cf. CDI), des articles universitaires dont les références vous



seront à chaque fois spécifiées au fur et à mesure de notre progression. La plupart de ces documents seront accessibles sur notre plateforme de partage.

**La thématique de l'excès constituera notre fil directeur.**

## Documents audios et vidéos

### Sur la thématique de l'excès

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-mercredis-du-theatre-10-11/exces-et-parodie-au-theatre-5142499>

<https://savoirs.ens.fr/expose.php?id=3877> [Neuvième séance exceptionnelle du séminaire des élèves Hervé Goerger et Arthur Ségard du département Littérature et langages, "*Freaks. Écriture de la marge et imaginaire du monstrueux*" qui reçoit l'acteur Denis Lavant. Le comédien offre un témoignage sur sa carrière au théâtre et au cinéma, et sur sa façon de travailler et façonner ses rôles de composition, sur les relations qui le lient aux cinéastes et sur le travail du corps.]

### Émission *Avec philosophie sur « Ivresse et démesure »*

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/le-mythe-d-icare-et-la-notion-d-hubris-chez-les-grecs-8416932>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/delices-et-horreurs-d-etre-saoules-9717740>

### Consultation facultative :

#### Sur les métiers du théâtre

Éric Ruf, administrateur général de la comédie française, 2016, 5 épisodes de 30 min

<https://www.franceculture.fr/emissions/voix-nue/eric-ruf-tous-les-metiers-du-theatre>

#### Sur les thématiques qu'aborde le théâtre

<https://academiecharlesdullin.fr/conferences/>

Consulter notamment la conférence de Bérénice Hamidi-Kim, universitaire (théâtre, sociologie et politique), 03/11/2016

<https://academiecharlesdullin.fr/conferences/berenice-hamidi-kim-2/>

**Sur les grands dramaturges classiques** : « La voix d'un texte », site de l'ENS. Ces conférences ont la particularité de proposer une analyse universitaire qu'accompagne la lecture par des comédiens de nombreux extraits des œuvres.

<http://lavoixduntexte.fr/enregistrements/epoque/>

Racine

Molière

Corneille

Marivaux

## Cinéma et théâtre

Les films ci-dessous peuvent vous aider à réfléchir sur ce qu'est le théâtre, ils sont cités à titre indicatif.

Maurice Pialat, *A nos amours*

Abdelatif Kechiche, *L'Esquive*

Lars von Trier, *Dogville*

Ingmar Bergman, *Après la répétition*

Alain Resnais, *Vous n'avez encore rien vu*

***De longs discours dans vos cheveux***, court métrage d'Alexandre Steiger, 2018, coproduction, Opéra national de Paris, [https://www.youtube.com/watch?v=bizc\\_0IohKQ](https://www.youtube.com/watch?v=bizc_0IohKQ)

Profitez de cette période estivale pour mener des lectures fructueuses, et pour découvrir, par le biais des captations des pièces ou des festivals, des mises en scène riches et variées. Nous reprendrons le chemin des théâtres dès septembre avec un programme qui s'annonce riche et stimulant.

Claire Olivier

[claire.olivier@ac-limoges.fr](mailto:claire.olivier@ac-limoges.fr)



## **CLASSE LETTRES SUPÉRIEURES (HYPOKHÂGNE)**

### **1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE**

### **FRANCAIS**

#### ***COURS DE RAPHAËLLE DUMAS***

Voici les objectifs qui vous sont fixés :

#### **1. Revoir les bases de la grammaire française**

Il s'agit de connaître, pour la rentrée, les notions suivantes :

- les classes grammaticales
- les fonctions dans une phrase simple
- le fonctionnement d'une phrase complexe
- la conjugaison

Pour ce faire, vous pouvez :

- recourir à une grammaire "papier" : celle de Nathalie BACCUS chez Librio – 3 euros - ou celle de Delphine DENIS et Anne SANCIER-CHATEAU publiée au Livre de poche, pour environ 7 euros. Toute grammaire figurant dans votre bibliothèque conviendra, pourvu qu'elle ne soit pas trop détaillée.

- visiter des sites internet comme :

[https://www.cordial.fr/grammaire/grammaire/GTM\\_0.htm](https://www.cordial.fr/grammaire/grammaire/GTM_0.htm)

ou, d'un meilleur niveau, avec des exercices :

<http://bbouillon.free.fr/univ/gram/gram.htm>

ou encore, ce MOOC de grammaire, dans lequel vous pouvez choisir les points qui vous intéressent :

<http://flot.sillages.info/?portfolio=grammaire-elementaire-de-la-langue-francaise>

Un test de grammaire aura lieu au cours du mois de septembre. Le devoir donné en septembre dernier figure sur le site du lycée ; vous pouvez ainsi évaluer le niveau attendu et le type de questions posées.

#### **2. Consolider sa culture littéraire**

- En consultant le *Précis d'histoire de la littérature française*, de M.-M. Fragonard, chez Didier, collection « faire lire » (environ 15 euros), du chapitre 6 à la fin. On trouve facilement cet ouvrage en bibliothèque.

- En cherchant à combler d'éventuels "trous" dans vos connaissances, grâce à des anthologies pour le lycée, ou les volumes Lagarde et Michard, ou encore "Littérature, Textes et documents" chez Nathan (ouvrage épuisé, mais que l'on trouve facilement d'occasion). Vous pouvez aussi consulter des sites comme [la-litterature.com](http://la-litterature.com).

*Remarque : Vous n'êtes pas tenus d'acheter ces ouvrages ; vous pouvez les consulter en bibliothèque. L'important reste de lire "de la littérature".*

### 3. Préparer les colles

- On appelle « colles » les interrogations orales auxquelles les étudiants en CPGE sont soumis chaque semaine.
- N'attendez pas la rentrée pour effectuer ces lectures préparatoires : une fois l'année scolaire commencée, vous n'aurez que peu de temps pour ce faire.
- Pour les colles 1 et 3, choisissez l'édition que vous voulez, à condition que les textes soient intégraux.
- Vous pouvez mutualiser l'achat de ces ouvrages, qui n'est pas impératif. De plus, des élèves qui achèvent leur première année vendront ou prêteront sans doute certains exemplaires.

➤ **Colle n° 1** (octobre, novembre et début décembre) : **Roman**  
FLAUBERT, *Madame Bovary*

➤ **Colle n° 2** (janvier, février, mars) : **Poésie**  
François CHENG, *La vraie gloire est ici*

FRANÇOIS CHENG

La vraie gloire est ici



*wf*  
Poésie | Gallimard

➤ **Colle n° 3** (avril, mai, juin) : **Théâtre**

RACINE, *Andromaque* et *Britannicus*

Pour préparer ces colles, quelques recherches (préfaces, manuels de Lycée...) et notes personnelles (grandes articulations de l'intrigue) sont nécessaires.

Bonnes vacances à tous.

Descendu de cheval, il allait le long des noisetiers et des églantiers, suivi des deux chevaux que le valet d'écurie tenait par les rênes, allait dans les craquements du silence, torse nu sous le soleil de midi, allait et souriait, étrange et princier, sûr d'une victoire. À deux reprises, hier et avant-hier, il avait été lâche et il n'avait pas osé. Aujourd'hui, en ce premier jour de mai, il oserait et elle l'aimerait.

Dans la forêt aux éclats dispersés de soleil, immobile forêt d'antique effroi, il allait le long des enchevêtrements, beau et non moins noble que son ancêtre Aaron, frère de Moïse, allait, soudain riant et le plus fou des fils de l'homme, riant d'insigne jeunesse et amour, soudain arrachant une fleur et la mordant, soudain dansant, haut seigneur aux longues bottes, dansant et riant au soleil aveuglant entre les branches, avec grâce dansant, suivi des deux raisonnables bêtes, d'amour et de victoire dansant tandis que ses sujets et créatures de la forêt s'affairaient irresponsablement, mignons lézards vivant leur vie sous les ombrelles feuilletées des grands champignons, mouches dorées traçant des figures géométriques, araignées surgies des touffes de bruyère rose et surveillant des charançons aux trompes préhistoriques, fourmis se tâtant réciproquement et échangeant des signes de passe puis retournant à leurs solitaires activités, pics ambulants auscultant, crapauds esseulés clamant leur nostalgie, timides grillons tintant, criantes chouettes étrangement réveillées.

Il s'arrêta, et voici, ayant baisé à l'épaule le valet, il lui prit la valise de l'exploit, et il lui ordonna d'attacher les rênes à cette branche et de l'attendre, de l'attendre aussi longtemps qu'il faudrait, jusqu'au soir ou davantage, de l'attendre jusqu'au sifflement. Et dès que tu entendas le sifflement, tu m'amèneras les chevaux, et tout l'argent que tu voudras tu l'auras, par mon nom ! Car ce que je vais tenter, nul homme jamais ne le tenta, sache-le, nul homme depuis le commencement du monde ! Oui, frère, tout l'argent que tu voudras ! Ainsi dit-il, et de joie il châtia sa botte avec sa cravache, et il alla vers son destin et la maison où cette femme vivait.

Devant la villa cossue du genre chalet suisse et qui semblait en acajou tant elle était astiquée, il considéra les cupules de l'anémomètre qui tournaient lentement sur les ardoises du toit, se décida. Valise à la main, il poussa avec précaution la grille du jardin, entra. Dans le bouleau penchant sa tête en feu, des oiselets faisaient leur petit vacarme imbécile en hommage à ce monde charmant. Pour éviter le bruyant gravier, il fit un bond jusqu'aux plates-bandes d'hortensias protégées par des rocailles. Arrivé devant la grande baie, il regarda, dissimulé par le lierre. Dans le salon de velours rouges et de bois dorés, elle jouait, assise devant le piano. Joue, ma belle, tu ne sais pas ce qui t'attend, murmura-t-il.

Grimpé sur le prunier, il se hissa jusqu'au balcon du premier, posa son pied sur la chaîne d'encoignure puis sa main sur une pièce de bois en saillie, fit un rétablissement, atteignit l'appui de la fenêtre du deuxième étage, écarta les volets à demi fermés puis les rideaux, entra d'un bond dans la chambre. Voilà, chez elle, comme hier et avant-hier, mais aujourd'hui il se montrerait à elle et il oserait. Vite, préparer l'exploit.

Le torse nu, penché sur la valise ouverte, il en retira un vieux manteau délabré et une toque de fourrure mitée, s'étonna de la cravate de commandeur que sa main venait de rencontrer. Autant la mettre puisqu'elle était là, rouge et belle. Se l'étant nouée autour du cou, il se campa devant la psyché. Oui, beau à vomir. Visage impassible couronné de ténèbres désordonnées. Hanches étroites, ventre plat, poitrine large, et sous la peau hâlée, les muscles, souples serpents entrelacés. Toute cette beauté au cimetière plus tard, un peu verte ici, un peu jaune là, toute seule dans une boîte disjointe par l'humidité. Elles seraient bien attrapées si elles le voyaient alors, silencieux et raide dans sa caisse. Il sourit de petit bonheur, reprit son errance, de temps à autre soupesant son pistolet automatique.

Il s'arrêta pour considérer le petit compagnon trapu, toujours prêt à rendre service. La balle s'y trouvait déjà qui plus tard, oui, plus tard. Non pas la tempe, risque de rester vivant et aveugle. Le cœur, oui, mais ne pas tirer trop bas. La bonne place était à l'angle formé par le bord du sternum et le troisième espace intercostal. Avec le stylo qui traînait sur un guéridon, près d'un flacon d'eau de Cologne, il marqua l'endroit propice, sourit. Là serait le petit trou étoilé, entouré de grains noirs à quelques centimètres du mamelon que tant de nymphes avaient baisé. Se débarrasser dès à présent de cette corvée ? En finir avec le gang humain, toujours prêt à haïr, à médire ? Fraîchement baigné et rasé, il ferait un cadavre présentable, et commandeur de surcroît. Non, tenter d'abord l'entreprise inouïe. Bénie sois-tu si tu es telle que je crois, murmura-t-il cependant que le piano continuait en bas ses délices, et il baisa sa main, puis reprit sa marche, à demi nu et absurde commandeur, contre ses narines tenant le flacon d'eau de Cologne sans cesse respiré. Devant la table de chevet, il s'arrêta. Sur le marbre, un livre de Bergson, des fondants au chocolat. Non, merci, pas envie. Sur le lit, un cahier d'école. Il l'ouvrit, le porta à ses lèvres, lut.

I – Indiquez la **classe grammaticale (ou nature)** des mots et expressions suivants (4 points) :

Aujourd’hui l 4	
L’ l 4	
Avec grâce l 8	
Mignons l 10	
Sous l 10	
Nul l 18	
Puisqu’ l 33	
Quelques l 44	

II – Quelle est la **fonction** des mots et groupes de mots ci-dessous ? (4 points)

Le long des noisetiers et des églantiers l 1	
Aux éclats dispersés de soleil l 5	
Longues l 8	
Frère l 19	
Les cupules de l’anémomètre l 22	
Pour éviter le bruyant gravier l 24	
Par l’humidité l 37	
Rasé l 46	

III – Dans les phrases suivantes, soulignez ou surlignez les propositions principales et les indépendantes, et délimitez les subordonnées par des crochets. Précisez la nature et la fonction de chaque **subordonnée**. (3 points)

a. Et dès que tu entendas le sifflement, tu m’amèneras les chevaux, et tout l’argent que tu voudras tu l’auras, par mon nom !

b. Ainsi dit-il, et de joie il châtia sa botte avec sa cravache, et il alla vers son destin et la maison où cette femme vivait.

c. Bénie sois-tu si tu es telle que je crois, murmura-t-il cependant que le piano continuait en bas ses délices.

+ Rédigez ci-dessous une phrase complexe comportant une proposition subordonnée interrogative indirecte. (1 point)

IV – Complétez le tableau de **conjugaison** suivant (4 points) :

	Mode	Temps	Voix
Avait été l 3			
Oserait l 4			
Traçant l 11			
Joue l 26			
Seraient attrapées l 37			
Sourit l 38			
Tenter l 46			
Continuait l 48			

V – Appuyez-vous sur la **grammaire** pour commenter les passages suivants (4 points) :

1. Descendu de cheval, il allait le long des noisetiers et des églantiers, suivi des deux chevaux que le valet d'écurie tenait par les rênes, allait dans les craquements du silence, torse nu sous le soleil de midi, allait et souriait, étrange et princier, sûr d'une victoire. (fonctionnement de la phrase complexe)

2. Hanches étroites, ventre plat, poitrine large, et sous la peau hâlée, les muscles, souples serpents entrelacés. (nature et fonction des mots et des groupes de mots ; notion de phrase)

NOM :

Prénom :

Note :



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Lycée Gay Lussac 12 Bd Georges Périn  
Limoges 87000 LIMOGES  
Tel : 05 55 79 70 01  
Académie de Limoges

<http://www.lyc-gaylussac.ac-limoges.fr/>



## CLASSE LETTRES SUPÉRIEURES (HYPOKHÂGNE) 1<sup>ère</sup> ANNÉE

### GÉOGRAPHIE

#### COURS DE HÉLÈNE LAFAYE

##### 1/ Manuel à acheter et à lire pour janvier 2025 :

G Labrune et I Juguet « La géographie de la France », Nathan 2019, 12,80€(prix indicatif)

##### 2/ A acheter si possible mais par groupe ou à emprunter à la médiathèque pour le mettre en fiche

V Adoumié « Géographie de la France », Hachette 2019, 28,00€(prix indicatif)

##### 3/ Vous pouvez aussi utiliser les manuels d'occasion de vos collègues de l'année précédente mais ils sont déjà anciens

E Libourel « Géographie de la France », Colin, 2017

##### 4/ Achat à prévoir en cours d'année prochaine pour ceux qui s'inscriront en Histoire-géographie

V Adoumié « Géographie de la France », Hachette 2019, 28,00€(prix indicatif)

L Carroué « La France des 13 régions », Coll U Armand Colin, 2017, 32,00€(prix indicatif)

##### 5/ A faire pendant les vacances d'été :

Revoir les principaux repères géographiques du monde, du continent américain et de la France : **INDISPENSABLE**

Garder et relire ses cours de lycée.

+ S'intéresser à l'actualité et ne pas hésiter à regarder les reportages sur la géographie de la France et du monde.





## **CLASSE LETTRES SUPÉRIEURES (HYPOKHÂGNE)** **1<sup>RE</sup> ANNÉE**

### **GREC ANCIEN**

#### ***COURS DE CLAIRE CANTO-ROGER ET FLORENT BALLORIN***

#### Grands débutants et continuants

Chers étudiants,

Que vous soyez débutants ou continuants, vos années de classes préparatoires seront marquées par la découverte des langues anciennes, que vous choisissiez le grec ancien ou le latin. Il s'agit pour vous d'apprendre une langue nouvelle, mais aussi de vous familiariser avec l'histoire et la culture de ces deux civilisations. Nous avons hâte de commencer ce travail avec vous, et nous espérons que nous parviendrons à vous transmettre la passion qui nous anime.

Les épreuves du concours consistent à la fois en un écrit (version) et un oral (traduction et commentaire). Quel que soit votre rapport au grec, nous travaillerons avec vous pour que vous puissiez présenter les épreuves du concours, avec sérénité, voire avec enthousiasme !

Pour cela, nous commencerons à travailler dès le début de l'année sur le système de la langue grecque. Pour mieux y parvenir, nous vous demandons de faire les révisions grammaticales – identiques en latin et en grec – que nous mettons à la fin de cette page de présentation.

A la rentrée, vous serez divisés en deux groupes : hellénistes débutants et hellénistes continuants. Quel que soit le groupe auquel vous appartenez, nous vous demandons de faire l'acquisition du dictionnaire suivant :

*Dictionnaire Grec-Français, le Grand Bailly*

EAN : 9782011679390

(Attention :

- la version abrégée ne sera pas suffisante pour le concours
- Vous pouvez tout à fait vous procurer ce dictionnaire d'occasion)

Un manuel sera également à acquérir à la rentrée, mais nous vous en dirons plus à ce moment là.

#### **Par ailleurs, nous avons une demande commune, quel que soit votre groupe :**

#### **Pendant les vacances, vous devez vous entraîner à maîtriser l'alphabet grec.**

Vous pouvez vous aider des liens suivants :

- <https://odyseum.eduscol.education.fr/lire-et-ecrire-en-grec-ancien> (un extrait d'Hérodote se trouve à la fin, avec la prononciation du texte en cliquant sur le lien indiqué)
- [https://www.lexilogos.com/grec\\_alphabet.htm](https://www.lexilogos.com/grec_alphabet.htm)
- [https://www.lexilogos.com/clavier/grec\\_lettre.htm](https://www.lexilogos.com/clavier/grec_lettre.htm)
- <https://www.qcmquiz.com/QUESTIONNAIRES/Quiz-Alphabet-Grec-Majuscules.php>

A la rentrée, **vous devez pouvoir lire avec fluidité** le texte suivant (le paratexte et la traduction ne sont présents qu'à titre indicatif, nous ne vous demandons pas de savoir traduire le texte !) :

*Le personnage à qui profite le discours n'est pas connu : c'est un citoyen noble, riche et mêlé à la politique. Son adversaire était un personnage important : Phormisios. Celui-ci avait appartenu aux modérés (sous la conduite de Thérémène) qui avaient voulu le retour à l'ancienne constitution à la fin de la guerre du Péloponnèse. Après le renvoi des Tyrans en 403 des discussions eurent lieu et Phormisios proposa que les droits civiques fussent réservés aux propriétaires fonciers.*

Ἐγὼ μὲν οὖν, ὦ Ἀθηναῖοι, οὔτε οὐσία οὔτε γένοι ἀπελαυνόμενος, ἀλλ' ἀμφοτέρα τῶν ἀντιλεγόντων πρότερος ὢν, ἡγοῦμαι ταύτην μόνην σωτηρίαν εἶναι τῇ πόλει, ἅπασιν Ἀθηναίοις τῆς πολιτείας μετεῖναι, ἐπεὶ καὶ ὅτε τὰ τεῖχη καὶ τὰς ναῦς καὶ τὰ χρήματα καὶ συμμάχους ἐκτησάμεθα, οὐχ ὅπως τινὰ Ἀθηναῖον ἀπόσομεν διεννοούμεθα, ἀλλὰ καὶ Εὐβοεῦσιν ἐπιγαμίαν ἐποιοούμεθα· νῦν δὲ καὶ τοὺς ὑπάρχοντας πολίτας ἀπελῶμεν; Οὐκ, ἐὰν ἔμοιγε πειθῆσθε, οὐδὲ μετὰ τῶν τειχῶν καὶ ταῦτα ἡμῶν αὐτῶν περιαιρησόμεθα, ὀπίτας πολλοὺς καὶ ἰππέας καὶ τοξότας, ὧν ὑμεῖς ἀντεχόμενοι βεβαίως δημοκρατήσεσθε, τῶν δὲ ἐχθρῶν πλέον ἐπικρατήσετε, ὠφελιμώτεροι δὲ τοῖς συμμάχοις ἔσεσθε· ἐπίστασθε γὰρ ἐν ταῖς ἐφ' ἡμῶν ὀλιγαρχίαις γεγενημέναις καὶ οὐ τοὺς γῆν κεκτημένους ἔχοντας τὴν πόλιν, ἀλλὰ πολλοὺς μὲν αὐτῶν ἀποθανόντας, πολλοὺς δ' ἐκ τῆς πόλεως ἐκπε σόντας, οὓς ὁ δῆμος καταγαγὼν ὑμῖν μὲν τὴν ὑμετέραν ἀπέδωκεν, αὐτὸς δὲ ταύτης οὐκ ἐτόλμησε μετασχεῖν. Ὡστ', ἐὰν ἔμοιγε πειθῆσθε, οὐ τοὺς εὐεργέτας, καθὼς δύνασθε, τῆς πατρίδος ἀποστερήσετε, οὐδὲ τοὺς λόγους πιστοτέρους τῶν ἔργων οὐδὲ τὰ μέλλοντα τῶν γεγενημένων νομιεῖτε, ἄλλως τε καὶ μεμνημένοι τῶν περὶ τῆς ὀλιγαρχίας μαχομένων, οἱ τῷ μὲν λόγῳ τῷ δήμῳ πολεμοῦσι, τῷ δὲ ἔργῳ τῶν ὑμετέρων ἐπιθυμοῦσιν· ἅπερ κτήσονται, ὅταν ὑμᾶς ἐρήμους συμμάχων λάβωσιν.

Moi, Athéniens, je n'ai pu être écarté du pouvoir ni par la fortune ni par la naissance, m'élevant au contraire au-dessus de mes contradicteurs par l'une et par l'autre ; je pense que le seul salut pour la cité, c'est ceci : qu'on laisse les droits politiques à tous les Athéniens. Même lorsque nous avons nos murs, nos navires, de l'argent et des alliés, loin de songer à écarter quelque Athénien du gouvernement, nous accordions le droit de mariage même aux Eubéens ; aujourd'hui nous écarterions aussi ceux qui sont présentement citoyens ? non, si vous m'en croyez, nous ne nous dépouillerons pas, en plus des murs, de cela aussi : de cette multitude d'hoplites, de cavaliers et d'archers, dont l'appui vous assurera une ferme vie démocratique (litt. « sur lesquels vous appuyant, vous vivrez fermement en démocratie), vous fera triompher plus facilement de vos ennemis, vous serez plus utiles à vos alliés. Car vous savez que, dans les oligarchies de notre époque, quand elles se sont passées, ce ne sont pas ceux qui ont de la terre qui tenaient la cité ; au contraire, (vous savez que) beaucoup d'entre eux mouraient, beaucoup étaient chassés de la ville. En les ramenant le peuple vous a rendu votre cité, sans que lui-même n'ait eu la hardiesse d'y participer. Aussi, croyez-moi, vos bienfaiteurs, autant que vous pouvez, n'allez pas les dépouiller de leurs droits politiques, n'allez pas penser que les paroles ont plus de crédits que les actes, ou l'avenir plus que ce qui s'est passé, tout particulièrement si vous vous souvenez de ceux qui se sont querellés sous l'oligarchie, qui semblent combattre contre le peuple mais désirent en réalité vos biens ; ils s'en empareront quand ils vous surprendront privés d'alliés.

Enfin, pour les plus curieux, nous vous proposons un ouvrage facile et agréable à lire pendant les vacances :

*La Langue géniale*, d'A. Marcolongo (existe en poche)



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Lycée Gay Lussac 12 Bd Georges Périn  
Limoges 87000 LIMOGES  
Tel : 05 55 79 70 01  
Académie de Limoges

<http://www.lyc-gaylussac.ac-limoges.fr/>



## CLASSE LETTRES SUPÉRIEURES (HYPOKHÂGNE) 1ÈRE ANNÉE

### ITALIEN

#### COURS DE PATRICIA GIRAUD

*Vous entrez en classe préparatoire et avez choisi de garder l'italien, buona idea ! L'Italie est le pays le plus proche de la France, sur le plan culturel, historique, économique, les deux pays travaillent souvent ensemble et la connaissance de la langue italienne vous permettra de « faire la différence » dans votre carrière future.*

*Nous étudierons la langue, la littérature et la culture italiennes durant ces deux années, le cours a pour principaux objectifs un renforcement des compétences linguistiques, un approfondissement de la connaissance de l'Italie contemporaine (nous travaillons principalement sur des sujets d'actualité et les grands thèmes sociétaux) et un entraînement aux différents exercices des concours (version, thème littéraire, thème grammatical, explication de texte, commentaire) . Nous aborderons aussi les grands auteurs et les mouvements littéraires, ainsi que l'art sous toutes ses formes.*

*Pour vous préparer voici quelques conseils :*

*\*Bien réviser les conjugaisons et les points essentiels de la grammaire (concordance des temps, possessifs, démonstratifs, pronoms personnels...).*

*Commencer à travailler les phrases de thème régulièrement sur le livret que je vous donnerai lors des Portes Ouvertes si vous le désirez (une série par semaine pendant les vacances). → → il y aura un test d'évaluation à la rentrée.*

*\*Pour étoffer son vocabulaire (et pourquoi pas faire des fiches !), lire des romans courts ou des nouvelles, beaucoup sont disponibles désormais en bilingue (Folio ou Pocket) :*

*Italo Calvino, Dino Buzzati, Alberto Moravia, Antonio Tabucchi, Alessandro Baricco, Stefano Benni, Marcello Fois, Erri De Luca...*

*ainsi que des articles de revues ou de journaux , disponibles sur Internet :*

[www.ansa.it](http://www.ansa.it) (agence de presse)

[www.lastampa.it](http://www.lastampa.it)

[www.repubblica.it](http://www.repubblica.it)

[www.espressonline.kataweb.it](http://www.espressonline.kataweb.it)

*Les chaînes italiennes d'information sont accessibles via Internet, la Rai, Rainews, Euronews, n'hésitez pas à y aller pour vous entraîner à la Compréhension de l'oral !*

*Il serait bon de lire l'ouvrage **Civilisation italienne** de Claude Alessandrini , pour avoir une vision générale de la société italienne .*

*Il vous faut envisager l'achat d'un dictionnaire unilingue italien, Zingarelli ou Garzanti.*

*\*Penser à aller au cinéma dès qu'il y a un film italien, quand on peut joindre l'utile à l'agréable ! De nombreux films et séries italiens sont disponibles sur de nombreuses plateformes.*

!

*\*Ne pas oublier de revoir les méthodologies de l'explication de texte et du commentaire acquises au lycée en français.*

*A presto allora !!*

*Madame Giraud*



## **CLASSE LETTRES SUPÉRIEURES (HYPOKHÂGNE)** **1<sup>RE</sup> ANNÉE**

### **LATIN**

#### ***COURS DE CLAIRE CANTO-ROGER ET CHRISTINE MALLEMANCHE-TOAL***

Débutants, grands débutants  
et continuants

Chers étudiants,

Que vous soyez débutants, faux-débutants ou continuants, vos années de classes préparatoires seront marquées par la découverte des langues anciennes, que vous choisissiez le latin ou le grec ancien. Il s'agit pour vous d'apprendre une langue nouvelle, mais aussi de vous familiariser avec l'histoire et la culture de ces deux civilisations. Nous avons hâte de commencer ce travail avec vous, et nous espérons que nous parviendrons à vous transmettre la passion qui nous anime.

Les épreuves du concours consistent à la fois en un écrit (version) et un oral (traduction et commentaire). Quel que soit votre rapport au latin - parfois chaotique - nous travaillerons avec vous pour que vous puissiez présenter les épreuves du concours, avec sérénité, voire avec enthousiasme !

Pour cela, nous commencerons à travailler dès le début de l'année sur le système de la langue latine.

A la rentrée, vous serez divisés en deux groupes : latinistes débutants et latinistes continuants. Selon le groupe auquel vous appartenez, nous vous demandons de faire l'acquisition d'ouvrages différents :

<b>Latinistes débutants</b> (Cours de Mme Mallemanche-Toal) vous n'avez jamais fait de latin ; vous en avez fait un peu au collège ; vous en avez fait jusqu'en seconde.	<b>Latinistes continuants :</b> (cours de Mme Canto-Roger) vous avez fait du latin jusqu'en terminale
- <i>Le Bled Latin</i> , Hachette éducation - <i>Dictionnaire Latin-Français : le Gaffiot</i> , version grand Gaffiot ou abrégé.	<i>Le précis de grammaire des lettres latines</i> , par Morisset, Gason, Thomas et Baudiffier (Magnard). Attention : il s'agit bien du <b>précis</b> (210 pages) et non de l'abrégé (160 pages, à destination des 2des, 1eres et Tles)

**Remarque importante** : si vous avez un doute sur le groupe auquel vous appartenez, vous pouvez attendre la rentrée pour faire l'acquisition des ouvrages demandés. Nous organiserons en commun un test de positionnement, afin que vous puissiez suivre le cours qui est le mieux adapté à votre niveau.

Enfin, pour les plus curieux, nous vous proposons un ouvrage facile et agréable à lire pendant les vacances :

P. Veyne, *La vie privée dans l'empire romain*, Points, 2015.



## CLASSE LETTRES SUPÉRIEURES (HYPOKHÂGNE)

### 1<sup>ère</sup> ANNÉE

### **PHILOSOPHIE**

#### *COURS DE FLORE D'AMBROSIO-BOUDET*

Travail de lecture à mener cet été  
Puis durant l'année scolaire<sup>1</sup>

A/ Œuvres philosophiques qu'il convient de lire pour la rentrée :

<p><b>Platon, <i>La République</i>.</b> La traduction de Georges Leroux chez Garnier Flammarion (GF) a pour avantage d'être pratique. Son introduction est instructive et utile. Vous pouvez cependant choisir d'autres traductions<sup>2</sup>. Que les hellénistes n'hésitent pas à se procurer le texte grec et sa traduction par Emile Chambry aux Belles Lettres.</p>	<p><b>Kant, <i>Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique</i>,</b> Folio Plus, traduction Luc Ferry. Pour les germanistes, le texte allemand se trouve disponible en ligne.</p>
<p><i>Une personne juste est-elle une personne faible ? Ne sommes-nous justes que par crainte ? Faut-il condamner la fiction au nom de la vertu ? Sur quoi repose la différence entre opinion et connaissance ? Quel lien peut-on établir entre la nature des constitutions politiques et le caractère des hommes ? Y a-t-il un sens à interpréter la cité idéale platonicienne comme une préfiguration du totalitarisme ?**</i></p>	<p><i>Devons-nous nous résigner à ce que l'histoire ne soit qu'un « tissu de folie » ? La nature sait-elle ce qu'elle fait ? En quel sens peut-on dire que l'homme est « un animal qui a besoin d'un maître » ? A quoi bon le contrat social, si l'état de nature persiste entre les Etats ? Comment penser l'articulation entre déterminisme et liberté ? Peut-on raisonnablement espérer un progrès moral de l'espèce humaine ?</i></p>

<sup>1</sup> Astuce organisationnelle : imprimez cette fiche et gardez-en également une trace dans un fichier placé dans votre téléphone.

<sup>2</sup> Veillez à ne pas acheter l'édition L'Harmattan ou celle publiée par Amazon car elles ne contiennent pas les références au texte grec (chiffres suivis d'une lettre) qui nous serviront pour nous repérer à chaque lecture dans le texte.

**EXERCICES DE LECTURE ACTIVE** : Vous pourrez vous entraîner à analyser et à problématiser les questions ci-dessus, en un premier temps par vous-même, puis à partir de la lecture des œuvres ici indiquées en vous rendant à chaque fois attentif ou attentive à la position de l'auteur (comme à celles, le cas échéant, qu'il expose sans pour autant les faire siennes). **Précision** : La question indiquée par deux astérisques suppose d'avoir écouté R. Enthoven et M. Dixsaut dans l'émission radiophonique mentionnée ci-dessous et de se plonger, idéalement, dans le livre de Karl Popper, *La société ouverte et ses ennemis*, tome 1.

B/ Emissions radiophoniques à écouter plusieurs fois en prenant des notes pour accompagner ces lectures :

*Sur Platon : entretien entre Raphaël Enthoven et Monique Dixsaut (spécialiste de Platon)*

<https://www.youtube.com/watch?v=nYPIq6tJ22c>

*Sur Kant : entretien entre Adèle Van Reeth et Michaël Foessel (spécialiste de Kant)*

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/que-nous-est-il-permis-d-esperer-avec-kant-7743150>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/qu-est-ce-que-le-transcendantal-7313537>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/sommes-nous-libres-de-faire-le-bien-3514873>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/kant-et-la-critique-de-la-faculte-de-juger-4-4-de-l-esthetique-a-la-morale-7152433>

Ne pas hésiter à écouter régulièrement les émissions philosophiques de France Culture disponibles en podcast.

C/ Une fois ces deux lectures obligatoires menées avec soin et dans l'hypothèse où il vous reste du temps, vous pouvez vous atteler à la lecture intégrale d'une à deux œuvres complémentaires parmi les œuvres ci-dessous, selon votre libre choix. Cette liste ne se veut évidemment pas exhaustive mais invite à découvrir des œuvres classiques relativement accessibles pour des étudiants et étudiantes de première année. Vous pourrez lire certaines de ces œuvres durant l'année scolaire. En gras, des textes relativement courts -- et fondateurs.

Antiquité et Moyen-Age	Epoque moderne	Epoque contemporaine
Aristote, <i>Ethique à Nicomaque</i> ; <b>Catégories - Traité de l'interprétation</b> (Organon 1-2) chez l'éditeur Vrin	Descartes, <b>Discours de la méthode</b> ; <i>Méditations métaphysiques</i>	Marx et Engels, <b>Le Manifeste du parti communiste</b>
Marc Aurèle, <i>Pensées pour moi-même</i>	John Locke, <i>Lettre sur la tolérance</i> ; <b>Identité et différence</b> (Il s'agit du chapitre XXVII du livre II de l' <i>Essai philosophique concernant l'entendement humain</i> publié à part chez Seuil Essais en bilingue).	Friedrich Nietzsche, <i>La généalogie de la morale</i> ; <i>Par-delà bien et mal</i> ; <i>Ainsi parlait Zarathoustra</i>
<b>Epicure, Lettre à Ménécée</b>	Jean-Jacques Rousseau, <b>Du Contrat social</b> ; <i>L'Emile</i> ; <i>Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes</i>	Sigmund Freud, <b>Cinq leçons sur la psychanalyse</b> ; <i>Malaise dans la culture</i>
Augustin, <i>Sur le mensonge</i> ; <i>Les Confessions</i>	Emmanuel Kant, <i>Opuscules sur l'histoire</i> ; <i>Fondements de la métaphysique des mœurs</i>	William James, <i>Le Pragmatisme</i>
Averroès, <i>Le Discours décisif</i>		Hannah Arendt, <i>Eichmann à Jérusalem</i> ; <i>La crise de la culture</i> ; <i>La condition de l'homme moderne</i>
		Michel Foucault, « <i>Il faut défendre la société</i> », <i>Cours au Collège de France de 1976</i>
		Hans Jonas, <i>Le Principe responsabilité</i> ; <i>Le concept de Dieu après Auschwitz</i>
		Jacques Bouveresse, <i>Vertiges et prodiges de l'analogie</i>
		Bruno Latour, <i>Nous n'avons jamais été modernes</i>

D/ Se procurer pour la rentrée (ou, pour les ouvrages marqués d'un astérisque, prendre l'habitude de consulter en bibliothèque) :

A. **La philosophie de A à Z** (sous la direction de Laurence Hansen-Love) => nous nous en servons régulièrement en classe.

B. L'un des manuels de philosophie suivants (ici en gras). Ces deux premiers manuels se présentent comme d'utiles anthologies de textes philosophiques.

**Les chemins de la pensée**, Jacqueline Russ puis Jacqueline Russ et Clothilde Leguil, Bordas (quelle que soit l'année d'édition) ou **Lire les philosophes**, Gérard Chomienne, Hachette (quelle que soit l'année d'édition)<sup>3</sup>.

C. Thierry Hoquet, **La philosophie aux examens et concours, Prépa, licence, CAPES/ Agreg**, Ellipses, 2018. (contient des exercices).

Pour approfondir votre découverte de l'histoire de la philosophie, vous lirez et consulterez (en bibliothèque ou sur Internet s'agissant du Lalande) de façon fructueuse et formatrice les ouvrages suivants :

- Pierre Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Gallimard Folio Essai, 1995

- Mark Sherringham, *Introduction à la philosophie esthétique*, Payot, 2002 ou 2021

- Emile Bréhier, *Histoire de la philosophie*, PUF (se présente en trois tomes ou en un volume unique selon les années d'édition)\*

- Roger Pouivet, *Philosophie contemporaine*, PUF, 2018\*

- **André Lalande, Vocabulaire technique et critique de la philosophie\* (1926, puis régulièrement réédité) <sup>4</sup>.**

- Dulau, Morano, Steffens, *Dictionnaire paradoxal de la philosophie. Penser la contradiction\**, édition Lessius, 2019 (vous trouverez ce livre au CDI. Ouvrage très utile pour apprendre à problématiser et à construire sa dissertation).

---

<sup>3</sup> Plus anciens mais tout aussi précieux, des manuels se présentant comme des cours de philosophie : Gourinat, *De la philosophie\**, Hachette ou bien Vergès et Huisman, *Court traité de philosophie\**. Plus récent, Alain Renaut, *Leçons de la philosophie\**, Odile Jacob.

<sup>4</sup> Entièrement numérisé, accessible sur Internet. Volume 1 : <https://archive.org/details/andre-lalande-vocabulaire-technique-et-critique-de-la-philosophie-vol.-1-a-m-4e-edition>; volume 2 : <https://archive.org/details/vocabulaireretechn02lala/page/n3/mode/2up>